



МАЛА ГРАФИКА

НОВИ САД 2017.



Галерија „Ла Виста“
Нови Сад

НС
МАЛА
ГРАФИКА
2017.

*Изложба је реализована уз финансијску подршку
Министарства културе и информисања Републике Србије*

На корицама:

Драгана Франсен-Бојић *Пејзаж у сећању / PAYSAGE ENFUI*

I награда

Отворени и јавни ликовни конкурс
за уметничку графику малог формата

МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.

23. октобар – 06. новембар 2017.



Галерија „Ла Виста“
Нови Сад

О РАДУ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА

У складу са правилима отвореног и јавног ликовног конкурса за уметничку графику малог формата под називом „МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.“ коју је расписала Галерија „Ла Виста“ 20. маја 2017. године, уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, одржан је састанак стручног Жирија, дана 06. октобра 2017. године у Галерији „Ла Виста“ у Новом Саду.

Жири је радио у саставу: **проф. мр Радован Јандрић**, магистар ликовне уметности из области графике и редовни професор на Катедри за графику Академије уметности Универзитета у Новом Саду (у својству председника жирија), **др Снежана Петровић**, доктор ликовне уметности из области графике, **мр Данило Вуксановић**, дипломирани графичар и магистар ликовне уметности из области цртања, виши конзерватор-рестауратор у Галерији Матице српске у Новом Саду.

У Галерију „Ла Виста“ у конкурсном року је пристигло **88** графичких радова од чега је **78** радова испунило услове конкурса. Укупно **64** графике су селектоване за изложбу.

Након извршене селекције **10** радова је ушло у ужи избор за награде.

То су: **Зоран Грмаш**, *Taboo No 9*, резерваш, 16 x 13 cm, 2015, **Ранка Лучић Јанковић**, *Сенке 3*, комбинована техника, 15 x 14,5 cm, 2015, **Слађана Маринковић**, *Дрвце*, акватинта, 5 x 6 cm, 2015, **Леонија Милисављевић**, *Дружина*, резерваш, линогравура, 11,5 x 11,5 cm, 2015, **Вишња Николић**, *Поглед кришом*, комбинована техника, 14 x 11 cm, 2015, **Тамара Пајковић**, *Bregzit Tea Box*, литографија, 18 x 18 cm, 2017, **Иван Перак**, без назива, бакрорез, сува игла, 15,7 x 16,4 cm, 2017, **Јана Станковски**, *Деца*, линорез, 15,5 x 15,5 cm, 2017, **Милош Станојев**, без назива, алграфија, 11 x 13 cm, 2017, **Драгана Франсен-Бојић**, *Пејзаж у сећању / PAYSAGE ENFUI*, дрворез, 18 x 18 cm, 2017.

У последњем кругу селекције Жири је одлучио да награде додели следећим ауторима:

- **I награда: ДРАГАНА ФРАНСЕН-БОЈИЋ**
за графику *Пејзаж у сећању / PAYSAGE ENFUI* у техници дрвореза, 18 x 18 cm, 2017.

Првонаграђена графика одликује се деликатним поступком који је спроведен у техници дрвореза, где се претпостављени пејзажни оквир умрежио у мноштву бојених завеса. У назирању првог и другог плана, кроз вешто уклопљене односе сродних интензитета остварен је утисак близак најуспелијим источњачким графичким листовима. Слојевитост овог дрворезног отиска сугерише посматрачу мајсторство графичке технике али и изразито савремен приступ графици.

- **II награда: РАНКА ЛУЧИЋ ЈАНКОВИЋ**

за графику *Сенке 3* у комбинованој техници, 15 x 14,5 cm, 2015.

Другонаграђена графика изведена у комбинованој техници дубоке штампе приказује нам вансеријске могућности симбиозе линије и једноставног, рибликог облика. Асоцијативност централно постављених контрастних *сенки*, у слагајућем ритму, на визуелној граници између горњег и доњег поља листа, формира црним тачкама, благо динамизовану композицију смештену на црвеном фону преплетених уреза графичке плоче.

- **III награда: ЗОРАН ГРМАШ**

за графику *Taboo No 9* у техници резерваш, 16 x 13 cm, 2015.

Трећенаграђена графика у техници резерваша приказује ауторова истраживања у домену калиграфско-симболичких поступака. Удвајањем троуглова различитих графичких вредности, у распршеном руху, типичном за резерваш, настаје слободан ликовни запис неумуштог карактера који је насловљен именом забрањеног, оног о чему се не говори.

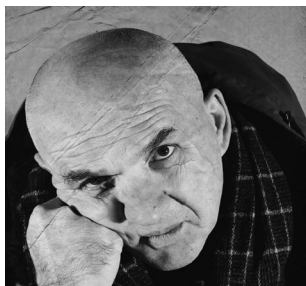
Остали горе споменути аутори су похваљени, њих укупно **7**.

Такође, на састанку је договорено да се познатом графичару **Милану Станојеву** из Новог Сада, који је својим педагошким и уметничким радом значајно допринео угледу који наша уметничка графика има у свету, додели *Повеља за укупан допринос графичкој уметности*. *Повеља* (коју додељује Галерија „Ла Виста“) нашем истакнутом графичару биће уручена на отварању изложбе „МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.“, 23. октобра 2017. године.

У име стручног Жирија:
мр Данило Вуксановић



СТРУЧНИ ЖИРИ



РАДОВАН ЈАНДРИЋ

Рођен 1954. године у Обровцу. Завршио је Академију ликовних уметности у Загребу 1980. године, у класи проф. Анте Кудуза. Постдипломске студије завршио је на Факултету ликовних уметности у Београду 1983. године, у класи проф. Марка Крсмановића. Излагао је на многим самосталним изложбама у земљи и иностранству. Редовни професор је на Катедри за графику Академије уметности у Новом Саду. Бави се графиком, сликом, цртежом. Живи и ради у Новом Саду. е-маил: jandricrade@yahoo.com



СНЕЖАНА ПЕТРОВИЋ

Рођена 1977. године у Новом Саду. Дипломирала на Академији уметности Универзитета у Новом Саду 2004. године на одсеку графика. Магистрирала 2008. године из области уметничке графике на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Докторирала 2015. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду на студијском програму графика. До сада је учествовала на око 110 групних и реализовала 17 самосталних изложби у земљи и иностранству. Добитница је више награда и признања за свој уметнички рад. Члан је УЛУС-а, УЛУПУДС-а и СУЛУВ-а.



ДАНИЛО ВУКСАНОВИЋ

Рођен 1973. године у Сомбору. Дипломирао је 1998. на Академији уметности у Новом Саду, смер графика. Магистрирао је на истој Академији, смер цртање 2005. године. Члан је међународног музејског комитета (ICOM), УЛУВ-а и УЛУС-а. Самостално излагао 45 пута у земљи и иностранству. О његовом раду Соња Јанков објавила је монографију *Хроноспектри Данила Вуксановића* у издању Завода за културу Војводине, 2014. године. Објавио је књиге *Дуали* (2007), *Епизода* (2008) и *Пресек* (2014). Пише ликовну критику. Запослен је у Галерији Матице српске као виши конзерватор-рестауратор, где је уредник едиције изложби *Традиција и савремено стваралаштво*.

ГРАФИКА – ЦРНА УМЕТНОСТ

Почеци графичке уметности као и свега осталог су тајанствени. Гутенберг је тајну боје својих савршено отиснутих слова однео у гроб. Она не бледе попут идеје о графици као „црној уметности“ у којој се касније поткрао сликарски колорит. Андре Пјер де Мандијарг је размишљао о „црном музеју“. У њему би морале да се нађу Дирерове, Калоове и Гојине графике. Некада је графичка уметност била цеховска, кодификована и интровертна а данас јој прети дигитални релативизам. Постмодерно „цветање хиљаду цветова“ подразумева равноправност свих стилова и појава, нема више вертикалне хијерархије већ само хоризонталне једнакости. Обнављају се зато разне новије уметничке појаве, посебно све популарнија апстракција која јача и своју супротност, реакцију у виду фигурације, па и оне екстремну каква је фантастична.

На изложби „Мала графика – Нови Сад 2017.“ равноправно се за наклоност гледаоца боре различите ликовне појаве чији је једини заједнички именитељ професионални квалитет и изостанак нових медија. Само тако може се обновити тајна графичког листа. Прва међу три награђена графичара **Драгана Franssen-Бојић** приказала је рад на размеђи пејзажа и чисте апстракције. Тешко да се може пронаћи поетичнија уметност од апстрактног пејзажизма а поетичност је неупоредиви естетски квалитет који полако нестаје из савремене уметности. **Ранка Лучић Јанковић** ствара у духу непредметности која обједињује асоцијативне вредности лирске са другачијом појавношћу каква је геометријска апстракција. Реч је о синтези различитих појава унутар једног стила. Рад **Зорана Грмаша** наглашава вечну уметничку изазовност симбола, овде схваћеног на далекоисточни начин, као полазиште за медитацију. Понекад је графици довољан троугао као уређивачки елемент хаоса, или како Грмаш каже – табу.

Дејан Ђорић, историчар уметности



Дејан Ђорић (Београд, 1959), ликовни критичар и есејиста. Студирао историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Од 1985. године професионално се бави ликовном критиком и теоријом уметности. Члан је УЛУПУДС-а и АИСА-а. Добитник је годишње награде УЛУПУДС-а за 1991. годину. Аутор или коаутор 64 књиге, ликовне монографије и естетичка зборника.

ПРАВИЛНИК КОНКУРСА

Галерија „Ла Виста“ из Новог Сада, уз подршку Министарства културе и информисања Републике Србије, расписује отворени и јавни ликовни конкурс за **уметничку графику малог формата** под називом „МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.“

- **I награда** у нето износу од **300 евра**
- **II награда** у нето износу од **200 евра**
- **III награда** у нето износу од **100 евра**

Позив је отворен за све ликовне ствараоце из **Републике Србије**. У обзир долазе **све графичке технике високе, дубоке и равне штампе** у којима се реализује оригинална уметничка графика (акватинта, бакропис, бакрорез, сува игла, мецотинта, литографија, линорез, дрворез, линогравура, колографија, ситоштампа као и комбинације истих). Цртежи, скице, дигитални принтови, монотипије, фотокопије и фотографије неће бити прихваћени на конкурс. На конкурс се прихватају само оригинални графички листови, настали и отиснути у **последње 3 године** (2015-2017). Сви приложени радови морају бити реализовани као графике отиснуте на папиру **не већем од 18 x 18 цм**. Сваки учесник конкурише са **једним радом** и са темом по сопственом избору. Рад сваког уметника мора бити **потписан** у складу са правилима сигнатуре графичког листа.

Уметници плаћају **накнаду за учешће** на конкурс у износу од **1.000 динара**. Уметницима који не прођу селекцију партиципација се не враћа.

Сваки учесник доставља **поштом** свој графички отисак (о свом трошку, без паспартуа и рама) и шаље **репродукцију послатог рада** (дигиталну фотографију) у високој резолуцији (формат JPG, резолуција 300 dpi, модел CMYK, квалитет 12, дужа страница 15 цм, величина фајла до 5 MB, фајл именовати: назив аутора, назив рада, техника, димензије и година настанка рада), заједно са комплетно попуњеним **пријавним формуларом** и својом **кратком биографијом** до 200 речи (у MS Word или PDF) на следећи е-маил: **malagrafikans@gmail.com**

Сви радови који стигну **до 30. септембра 2017.** године биће прихваћени на конкурс.

Послатом пријавом и предајом рада сваки учесник **прихвата пропозиције** овог конкурса.

Изложба ће бити **селектована и жирирана**. Селекцију ће обавити стручни жири, састављен од три истакнута уметника из области визуелних уметности – графике, који ће доделити и **три новчане награде** за најзначајнија ликовна остварења из области уметничке графике малог формата.

Изложба селектованих радова одржаће се **од 23. октобра до 06. новембра 2017.** године у **Галерији „Ла Виста“ у Новом Саду.**

Организатор ће израдити **каталог изложбе** у боји у штампаној и електронској форми (PDF) са каталогизацијом и **сертификате / потврде о учешћу**, које сви селектовани учесници добијају **бесплатно**.

Радови се након завршетка конкурса **враћају** учесницима.

више информација о конкурс и условима учешћа (.pdf)

<https://drive.google.com/open?id=0B3KH6j2LxKvQZWRwd01ISkpyUIE>

све новости о конкурс биће објављиване на званичној Фејсбук страници
www.fb.com/mala.grafika.novisad

Контакт за додатне информације:

телефон: 063/517-757

е-маил: malagrafikans@gmail.com

Фејсбук страница: www.fb.com/mala.grafika.novisad

У Новом Саду, 20. маја 2017. године

Организациони одбор конкурса
и Галерија „Ла Виста“ Нови Сад

ИЗЛАГАЧИ

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Мујо Алагић | 21. Вања Игњац |
| 2. Бојана Алексијевић | 22. Ана Игњевић |
| 3. Лидија Антанасијевић | 23. Јелена Инђић |
| 4. Соња Ардан | 24. Драган Јанков |
| 5. Зита Арђелан | 25. Соња Јањић |
| 6. Горана Аћа | 26. Анита Јовановић Радосављевић |
| 7. Магдолна Балла | 27. Ирена Кнежевић |
| 8. Александар Ботић | 28. Предраг Ковачић |
| 9. Габријела Булатовић | 29. Давор Коларски |
| 10. Владимир Влајић | 30. Лидија Крњајић |
| 11. Слободан Вуковић | 31. Јована Кулезић |
| 12. Жарко Вучковић | 32. Ранка Лучић Јанковић |
| 13. Сузана Вучковић | 33. Милена Максимовић Ковачевић |
| 14. Зоран Грмаш | 34. Ивана Мали Вукелић |
| 15. Тамара Делић | 35. Слађана Маринковић |
| 16. Дарија Драгојловић | 36. Надежда Марковски |
| 17. Богољуб Ђокић | 37. Леонија Милисављевић |
| 18. Сања Жигић | 38. Филип Мисита |
| 19. Викторија Здравковић | 39. Невена Мишковић |
| 20. Ивана Ивановић | 40. Давид Млађовић |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 41. Марина Нектаријевић | 61. Јелена Ћосић |
| 42. Вишња Николић | 62. Драгана Франсен-Бојић |
| 43. Тамара Пајковић | 63. Драган Цоха |
| 44. Иван Перак | 64. Слободан Чолић |
| 45. Гордана Петровић | |
| 46. Богдан Радовић | |
| 47. Ђуро Радоњић | |
| 48. Ана Радосављевић | |
| 49. Аница Радошевић Бабић | |
| 50. Владимир Ранковић | |
| 51. Мирослав Савков | |
| 52. Јован Спасић | |
| 53. Анђела Срејић | |
| 54. Мила Сретеновић | |
| 55. Јана Станковски | |
| 56. Милош Станојев | |
| 57. Мирјана Томашевић | |
| 58. Дарко Топалски | |
| 59. Ђорђе Ћорић | |
| 60. Драгиша Ћосић | |

I НАГРАДА

ДРАГАНА ФРАНСЕН-БОЈИЋ

Рођена 1952. године у Крагујевцу. Дипломирала сликарство 1987. плус једну годину специјализације/сликарство као и графику 2008. и две године специјализације/графику на Академији лепих уметности у Вервиеу, Белгија. Члан уметничких група: „Silence, les Dunes“, Groupe „U“ и „La Nouvellée Pourée D’Encre“. Члан је AIAP UNESCO/СНАР Белгије. Добила више националних и интернационалних награда. Учествовала на многобројним интернационалним бијеналима и тријеналима графике. Један од организатора међународног Бијенала савремене уметности у Теу (Theux), Белгија.



62. Драгана Франсен-Бојић

Пејзаж у сећању / PAYSAGE ENFUI

дрворез, 18 x 18 cm, 2017.

II НАГРАДА

РАНКА ЛУЧИЋ ЈАНКОВИЋ

Рођена 1955. године у Стамбулчићу. Завршила средњу школу за примијењену умјетност и Академију ликовних уметности у Сарајеву, а последипломске студије на Факултету ликовних уметности у Београду 1982. године, на одсеку графике. Члан је УЛУС-а. Приредила 16 самосталних изложби и учествовала на преко 400 групних изложби у земљи и иностранству. Њени радови налазе се у многим музејима и галеријама, као и у приватним колекцијама, у земљи и свету. Добитник је 19 награда у земљи и иностранству. Живи и ради у Београду као слободни уметник.



32. Ранка Лучић Јанковић

Сенке 3

комбинована техника, 15 x 14,5 цм, 2015.

III НАГРАДА

ЗОРАН ГРМАШ

Рођен 1970. године у Новом Саду. На Академији уметности у Новом Саду, на Катедри графике, дипломирао је и магистрирао под менторством професора Зорана Тодовића. У два наврата одлази на студијске боравке у Италију; прво код маестра графике Giorgio Upriglio у његов атеље *Grafica Uno* у Милану, а други пут 1998. године на Академију уметности Carrara у Бергаму, где проводи једну годину радећи као асистент код професора Claudia Sugliani на Катедри графике. Члан УЛУВ-а. Запослен на Катедри графике Академије уметности у Новом Саду у звању доцента.



14. Зоран Грмаш

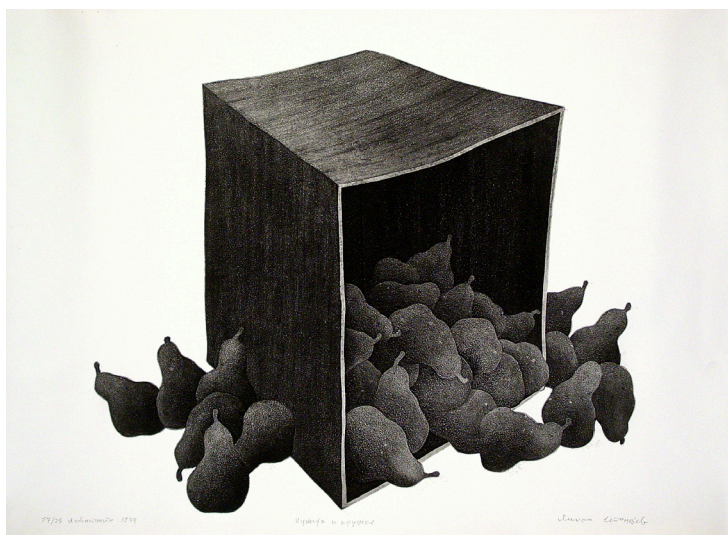
Taboo No 9

резерваш, 16 x 13 цм, 2015.

ПОВЕЉА ЗА УКУПАН ДОПРИНОС ГРАФИЧКОЈ УМЕТНОСТИ

МИЛАН СТАНОЈЕВ

Рођен 1938. године у Србобрану. После завршене Школе за примењену уметност у Новом Саду, уписује се на београдску Академију ликовних уметности (одсек графике, класа професора Бошка Карановића). Код истог професора је дипломирао (1964) и завршио постдипломске студије (1966). Током студија био је стипендиста Матице српске и Фонда за унапређење ликовних уметности *Моша Пијаде*. Након окончања студија, долази у Нови Сад где ради као ликовни уредник часописа Поља и уредник програма Ликовног салона Трибине младих (1967/68), потом као технички уредник Летописа Матице српске. Године 1975. изабран је за доцента за предмет Цртање на новосадској Академији уметности, 1981. за ванредног, а 1986. за редовног професора за предмете Цртање са технологијом и Графика са технологијом. Члан је УЛУС-а и Графичког колектива. Један је од оснивача Новосадског ликовног круга. После пензионисања (2004), потпуно се предаје графици, сликарству, цртежу. Ради у свом атељеу на Петроварадинској тврђави.



Милан Станојевић

Кутија и крушке

акватинта, 46 x 57 цм, 1974.



Милан Станојевић

Дама са лулом

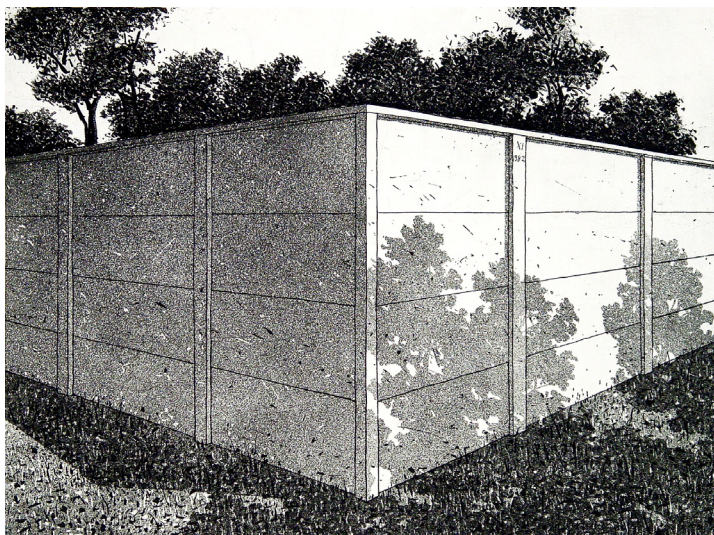
акватинта, 64,5 x 49,5 cm, 1971.



Милан Станојевић

Маргиналци

акватинта и резерваш, 99 x 64,5 cm, 1998.



Милан Станојевић

Шта је с' друге стране

акватинта и резерваш, 48 x 65 cm, 1983.

1.

Мујо Алагић

Ex libris, тема: Мост
комбинована техника
11 x 11 цм, 2015.



2.

Бојана Алексијевић

Кроз шуму
линорез, висока штампа
на ручно прављеном
папиру, 18 x 14 цм, 2015.



3.

Лидија Антанасијевић

To the Heart of the Matter
фотополимер гравура
11 x 10,5 цм, 2015.





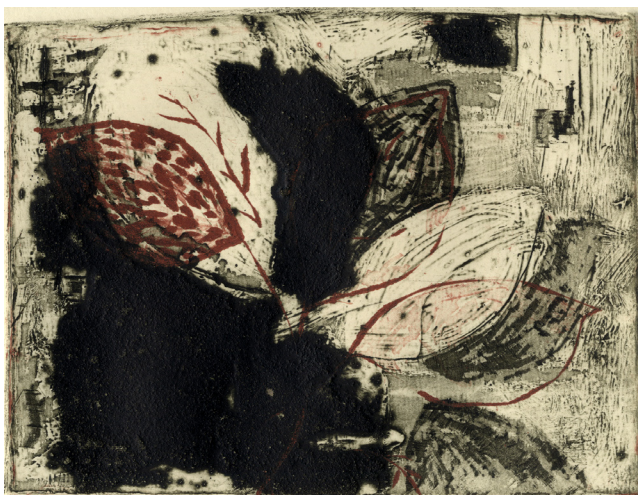
4.

Соња Ардан

Излет

комбинована техника

13,2 x 12,3 cm, 2017.



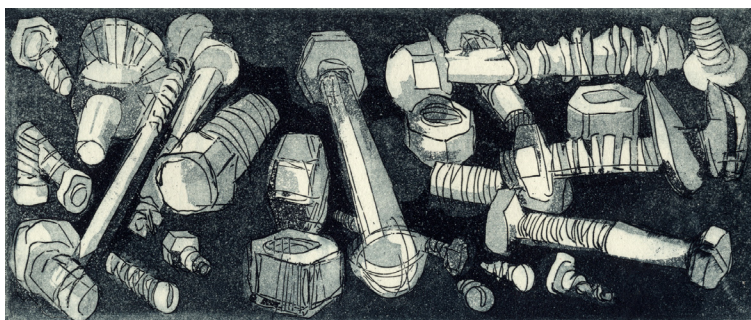
5.

Зита Арђелан

Хербаријум

линогравура

18 x 15 cm, 2017.



6.

Горана Аћа

Шрафови

акватинта,

бакропис

18 x 10 cm, 2017.

7.

Магдолна Балла

Future

линорез

14,5 x 8 цм, 2017.



8.

Александар Ботић

Под лупом

линорез

11 x 12 цм, 2017.



9.

Габријела Булатовић

Не прилази

бакропис

17,5 x 16,6 цм, 2016.



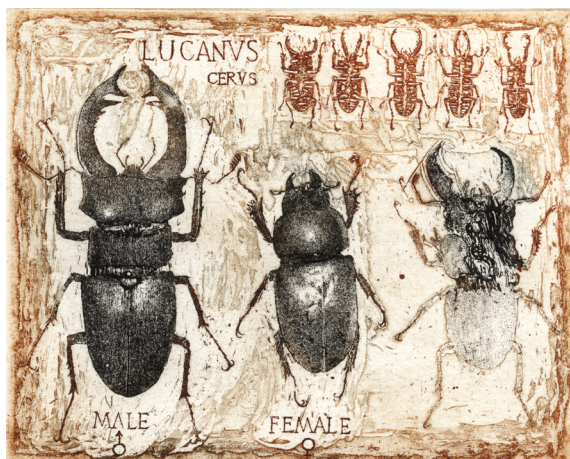
10.

Владимир Влајић

Степенице до неба

бакропис, акватинта, резерваж

15 x 14 цм, 2017.



11.

Слободан Вуковић

LUCANVS

бакропис

14,5 x 12 цм, 2017.



12.

Жарко Вучковић

Замка

линорез

8 x 8 цм, 2017.

13.

Сузана Вучковић

Усоби

бакропис, акватинта

15 x 8,5 cm, 2017.



15.

Тамара Делић

Беч

литографија

14 x 15 cm, 2016.



16.

Дарија Драгојловић

Капија

комбинована техника
(акватинта, мека превлака)

11 x 11 cm, 2017.



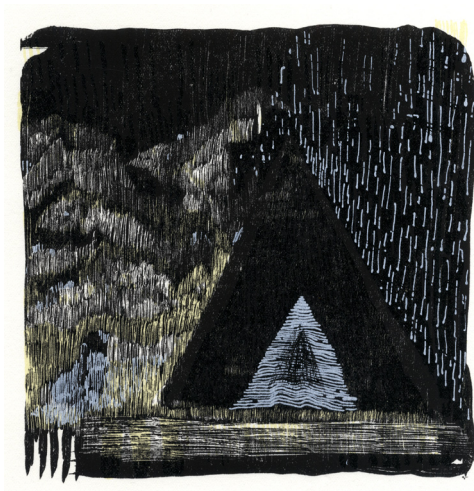
17.

Богољуб Ђокић

Љубомора

мецотинта

13 x 13 cm, 2017.



18.

Сања Жигић

без назива

сериграфија

15 x 15 cm, 2017.



19.

Викторија Здравковић

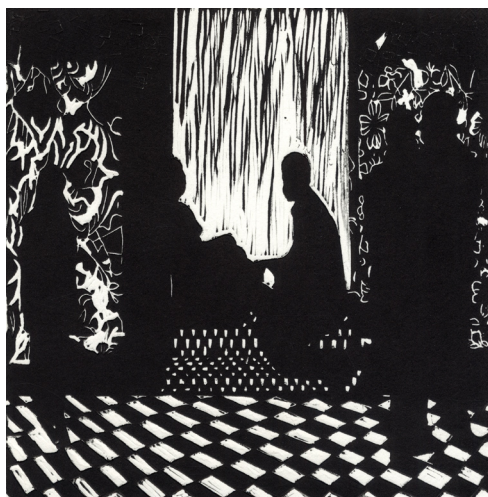
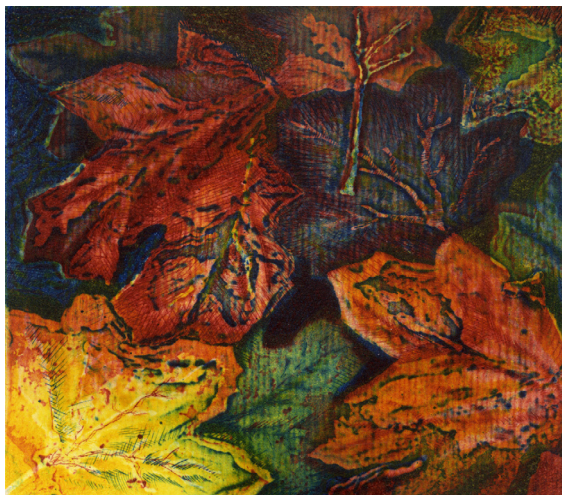
Пејзаж

комбинована техника

(акватинта, мека превлака)

14,7 x 10,3 cm, 2017.

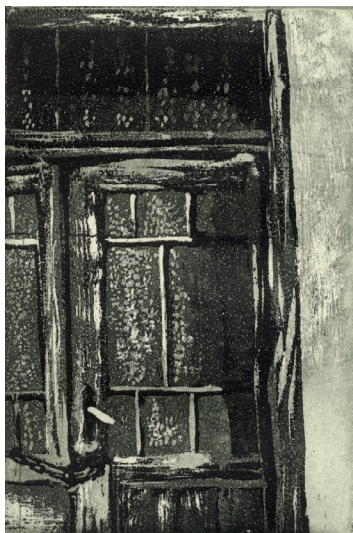
20.
Ивана Ивановић
Боје јесени
 линогравура
 18 x 18 cm, 2015.



21.
Вања Игњац
Благовести
 линорез
 18 x 18 cm, 2017.

22.
Ана Игњевић
Д поглед
 бакропис
 9,3 x 7,5 cm, 2017.





23.

Јелена Инђић

Крнуле 45

акватинта

10 x 6,5 цм, 2016.

24.

Драган Јанков

Јутарња звезда

линорез

9 x 8 цм, 2016.



25.

Соња Јањић

Изнад нас

линорез

5,4 x 7,4 цм, 2017.

26.

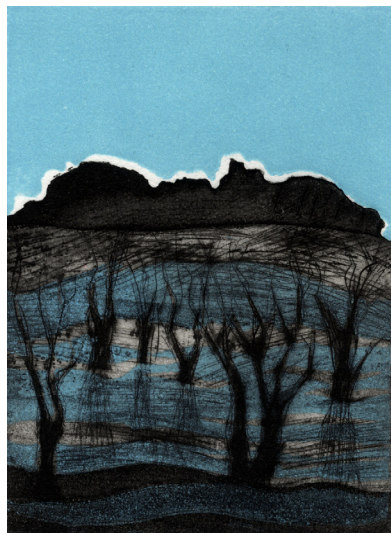
Анита Јовановић Радосављевић

In the Water

комбинована техника

(линорез, акватинта, сува игла)

10,5 x 8,2 cm, 2015.



27.

Ирена Кнежевић

It's not that gold

It's not gold at all

линорез, линогравура

16 x 16 cm, 2016.



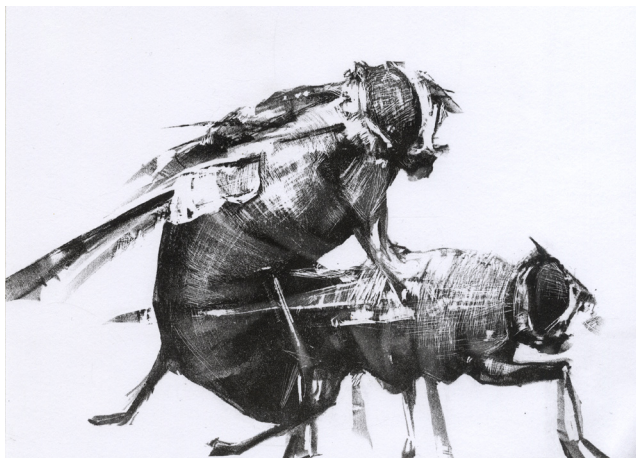
28.

Предраг Ковачић

ТЦ

колографија

10 x 7 cm, 2017.



29.

Давор Коларски

Масовна производња

литографија

15,5 x 18 цм, 2017.

30.

Лидија Крњајић

*Стварно куца
резерваш, сува игла*

18 x 15 цм, 2017.



31.

Јована Кулезић

Двоје

бакропис

12,6 x 17,8 цм, 2016.

33.

Милена Максимовић Ковачевић

Folie a deux

акватинта, бакропис, chine colle

12,7 x 15 цм, 2017.



34.

Ивана Мали Вукелић

Лет

комбинована техника

16 x 17 цм, 2016.



35.

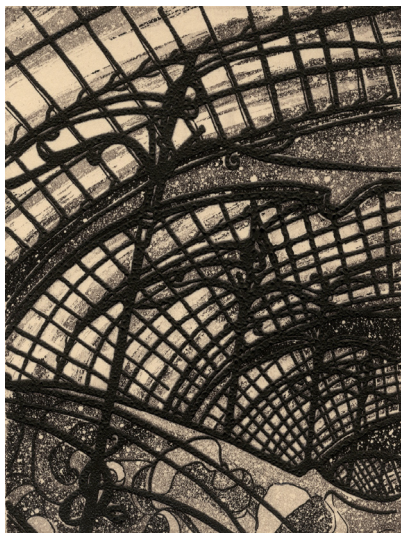
Слађана Маринковић

Дрвце

акватинта

5 x 6 цм, 2015.





36.

Надежда Марковски

Златни кавез III

бакропис, акватинта

12 x 9 cm, 2015.

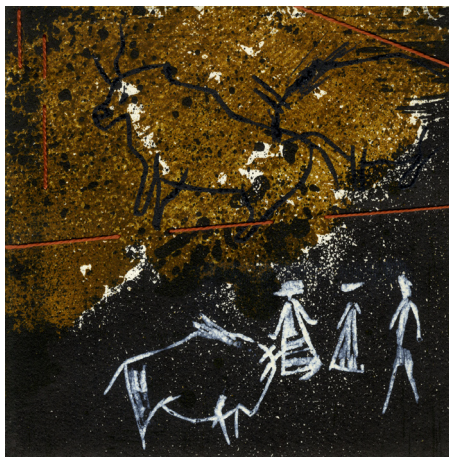
37.

Леонија Милисављевић

Дружина

резерваш, линогравура

11,5 x 11,5 cm, 2015.



38.

Филип Мисита

Дечак са псом (по Пикасу)

акватинта, бакропис

9 x 13 cm, 2017.

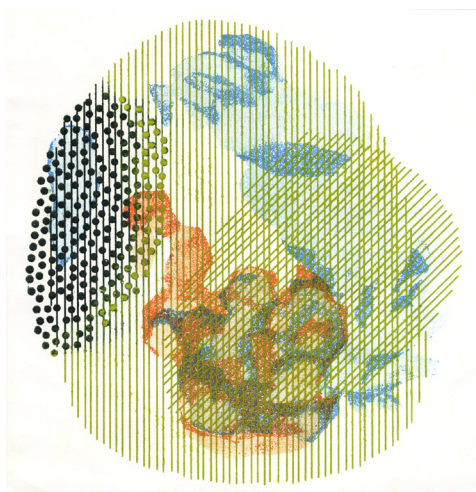
39.
Невена Мишковић
Гуја
 линорез
 18 x 18 cm, 2017.



40.
Давид Млађовић
Пресек
 колографија
 15 x 12 cm, 2016.



41.
Марина Нектаријевић
Трагови микро-континента
 комбинована техника
 15 x 15 cm, 2016.





42.

Вишња Николић

Поглед кришом

комбинована техника

14 x 11 цм, 2015.

43.

Тамара Пајковић

Bregzit Tea Box

литографија

18 x 18 цм, 2017.



44.

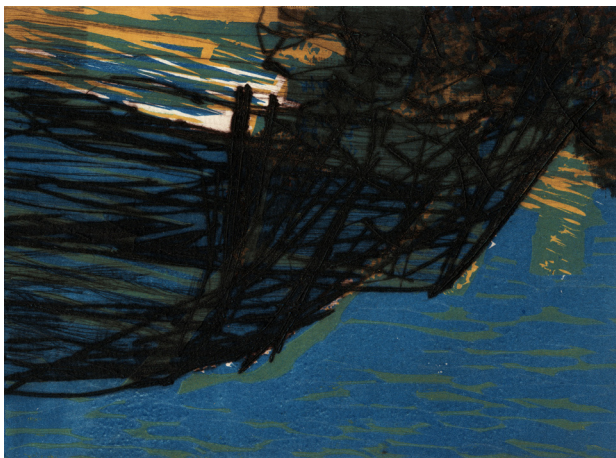
Иван Перак

без назива

бакрорез, сува игла

15,7 x 16,4 цм, 2017.

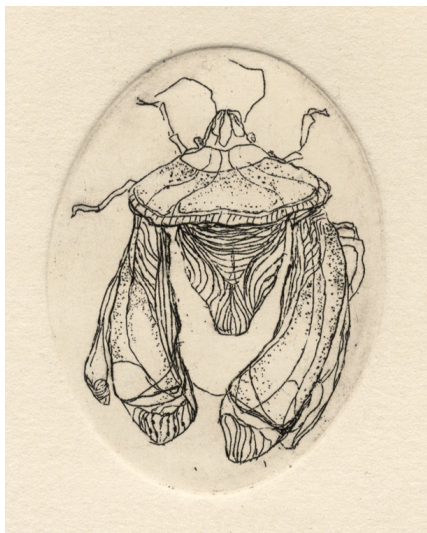
45.
Гордана Петровић
Талас
 комбинована техника
 (сува игла, линорез)
 12 x 16 цм, 2015.



46.
Богдан Радовић
Празник
 бакропис, акватинта
 14 x 11 цм, 2017.

47.
Ђуро Радоњић
Месечина
 сува игла
 9,5 x 14 цм, 2017.





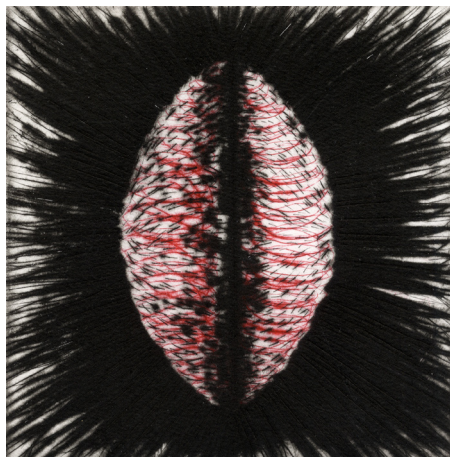
48.

Ана Радосављевић

Смрдибуба 1

бакропис

10 x 8 cm, 2017.



49.

Аница Радошевић Бабић

Семе I

сува игла

12,05 x 12,05 cm, 2017.



50.

Владимир Ранковић

*Радоманов нови кревет, Никшић, Црна
Гора, Воја Самарџића Црног 12, делимична
реконструкција (1)*

дубока и висока штампа, клирит

16 x 16 cm, 2016.

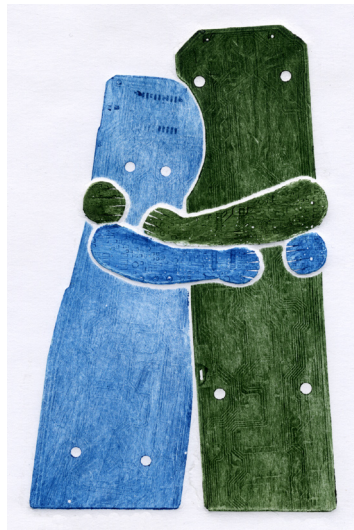
51.

Мирослав Савков

Загрљај

дубока штампа (Ц8)

15 x 10 cm, 2017.



52.

Јован Спасић

Аутопортрет

врућа игла

15 x 10 cm, 2017.



53.

Анђела Срејић

У кругу

комбинована техника

(мека превлака, спуштен ниво,

акватинта)

18 x 17 cm, 2016.





54.

Мила Сретеновић

Посело

дубока штампа, комбинована техника

12 x 14,5 cm, 2016.



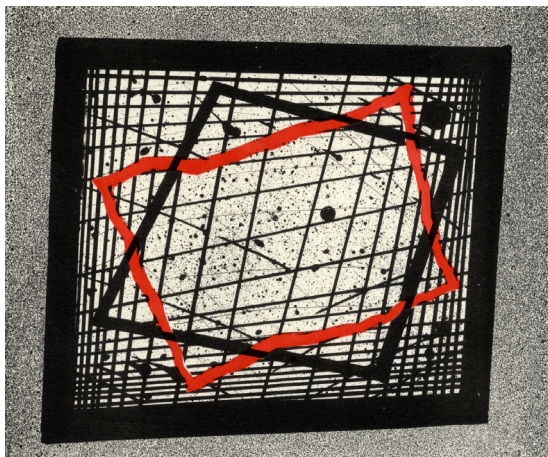
55.

Јана Станковски

Деца

линорез

15,5 x 15,5 cm, 2017.



56.

Милош Станојев

без назива

алграфија

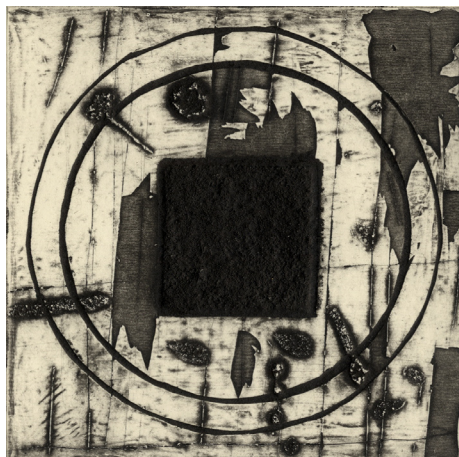
11 x 13 cm, 2017.

57.
Мирјана Томашевић
Rendez-Vous
 линорез
 14,5 x 16,5 цм, 2017.



58.
Дарко Топалски
Прадеда Сима
 мецотинта
 17 x 15 цм, 2015.

59.
Ђорђе Ћорић
Међусобна зависност
 линогравура, колографија
 10 x 10 цм, 2017.





60.

Драгиша Ћосић

Зид

комбинована техника

12,3 x 10,5 цм, 2017.

61.

Јелена Ћосић

Чежња

комбинована техника

15 x 8,3 цм, 2017.



63.

Драган Цоха

Игра

литографија

18 x 18 цм, 2017.

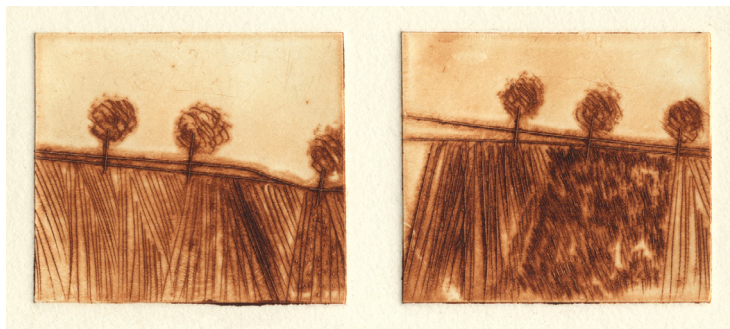
64.

Слободан Чолић

Ravnica - Равница

сува игла

18 x 13 cm, 2015.



ПОДАЦИ О ИЗЛАГАЧИМА

1. Мујо Алагиф

Напреље, Сански мост, 1952.
Академија уметности, Нови Сад
тел: 021/66-17-538

2. Бојана Алексијевић

Београд, 1990.
Факултет ликовних уметности, Београд
aleksijevicbo@gmail.com

3. Лидија Антанасијевић

Београд, 1961.
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.ant@virgin.net

4. Соња Ардан

Нови Сад, 1975.
Академија уметности, Нови Сад
redsonja975@gmail.com

5. Зита Арђелан

Нови Сад, 1995.
студент IV године Академије уметности,
Нови Сад
zita.argyelan@gmail.com

6. Горана Аћа

Панчево, 1994.
студент IV године Факултета ликовних
уметности, Београд
aca.gorana@gmail.com

7. Магдолна Балла

Сомбор, 1972.
mgeszti@gmail.com

8. Александар Ботић

Суботица, 1972.
Академија уметности, Нови Сад
botasbmf@yahoo.co.uk

9. Габријела Булатовић

Панчево, 1974.
Факултет примењених уметности,
Београд
bulatovic333@hotmail.com

10. Владимир Влајић

Смедеревска Паланка, 1964.
Факултет ликовних уметности, Београд
vladimirvlajic@hotmail.com

11. Слободан Вуковић

Панчево, 1947.
Филозофски факултет – одсек за ликовне
умјетности, Сплит
jedrilja@yahoo.com

12. Жарко Вучковић

Книн, 1963.
Факултет примењених уметности, Београд
zarko81@gmail.com

13. Сузана Вучковић

Владичин Хан, 1966.
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

14. Зоран Грмаш

Нови Сад, 1970.
Академија уметности, Нови Сад
zorangrmas@gmail.com

15. Тамара Делић

Осијек, 1987.
Академија уметности, Нови Сад
tamaradlic@gmail.com

16. Дарија Драгојловић

Краљево, 1996.
студент III године Филолошко-уметничког
факултета, Крагујевац
dariaa.dragojlovic@gmail.com

17. Богољуб Ђокић

Косовска Митровица, 1957.
Факултет ликовних уметности, Београд
bogoljubdjokicslikar@gmail.com

18. Сања Жигић

Кикинда, 1985.
Академија уметности, Нови Сад
sanja0zigic@gmail.com

19. Викторија Здравковић

Краљево, 1996.
студент III године Филолошко-
уметничког факултета, Крагујевац
viktorijaz96@gmail.com

20. Ивана Ивановић

1991.
Факултет примењених уметности,
Београд
ivana.appliedarts@gmail.com

21. Вања Игњац

Нови Сад, 1992.
Академија уметности, Нови Сад
vignjac@gmail.com

22. Ана Игњевић

Ужице, 1995.
студент III године Факултета уметности,
Звечан / Косовска Митровица
anaignjevic23@gmail.com

23. Јелена Инђић

Шабац, 1993.
Академија ликовних умјетности,
Бања Лука
jelenaindjic25@gmail.com

24. Драган Јанков

Нови Сад, 1961.
Академија уметности, Нови Сад
jankovd@yahoo.com

25. Соња Јањић

Београд, 1996.
студент Факултета примењених
уметности, Београд
jsonja312@gmail.com

26. Анита Јовановић Радосављевић

Смедеревска Паланка, 1979.
Факултет примењених уметности,
Београд
anita.art79@gmail.com

27. Ирена Кнежевић

Никшић, 1979.
Факултет примењених уметности,
Београд
irena.knezevic@kg.ac.rs

28. Предраг Ковачић

Сремска Митровица, 1985.
Академија уметности, Нови Сад
kovacicsm@gmail.com

29. Давор Коларски

Нови Сад, 1996.
студент III године Ликовне академије,
Братислава
davor.kolarski@student.vsvu.sk

30. Лидија Крњајић

Нови Сад, 1995.
студент II године Академије уметности,
Нови Сад
lidija.krnjajic@gmail.com

31. Јована Кулезић

Шабац, 1993.
Факултет уметности, Ниш
jovana.kulezic93@gmail.com

32. Ранка Лучић Јанковић

Стамбулчић, 1955.
Академија ликовних уметности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

33. Милена Максимовић Ковачевић

Крушевац, 1975.
Факултет ликовних уметности, Београд
milenamaximovic@yahoo.com

34. Ивана Мали Вукелић

Нови Сад, 1979.
Академија уметности, Нови Сад
malivukelic@gmail.com

35. Слађана Маринковић

Крупањ, 1982.
Факултет ликовних уметности, Београд
sladjanamarinkovic18@gmail.com

36. Надежда Марковски

Београд, 1972.
Факултет ликовних уметности, Београд
najdini@gmail.com

37. Леонија Милисављевић

Алексинач, 1992.
Академија уметности, Нови Сад
leonijamilisavljevic@gmail.com

- 38. Филип Мисита**
Крагујевац, 1988.
Филолошко-уметнички факултет,
Крагујевац
filipmisita@gmail.com
- 39. Невена Мишковић**
Нови Београд, 1988.
Факултет примењених уметности,
Београд
nevena_miskovic@hotmail.rs
- 40. Давид Млађовић**
Београд, 1994.
Факултет ликовних уметности, Београд
mladjovic.david@gmail.com
- 41. Марина Нектаријевић**
Крагујевац, 1993.
студент IV године Филолошко-
уметничког факултета, Крагујевац
marinanektarijevic@yahoo.com
- 42. Вишња Николић**
Инђија, 1983.
Академија уметности, Нови Сад
visnjanikolic83@gmail.com
- 43. Тамара Пајковић**
Загреб, 1975.
Факултет ликовних уметности, Београд
fluprintshop@gmail.com
- 44. Иван Перак**
Нови Сад, 1993.
Академија уметности, Нови Сад
ivan.perak55@gmail.com
- 45. Гордана Петровић**
Батајница, 1959.
Факултет примењених уметности,
Београд
prudencijar@gmail.com
- 46. Богдан Радовић**
Соколац, 1977.
Академија ликовних уметности,
Требиње
radovicb@hotmail.it
- 47. Ђуро Радоњић**
Алексинац, 1949.
Факултет ликовних уметности, Београд
djuroradonjic@open.telekom.rs
- 48. Ана Радосављевић**
Београд, 1994.
Факултет ликовних уметности, Београд
anchyaya@gmail.com
- 49. Аница Радошевић Бабић**
Вршац, 1972.
Академија уметности, Нови Сад
anicaradosevic@yahoo.com
- 50. Владимир Ранковић**
Крагујевац, 1973.
Факултет примењених уметности, Београд
vladimir.rankovic@kg.ac.rs
- 51. Мирослав Савков**
Сакуле, 1953.
самостално ликовно образовање
miroslavsavkov@hotmail.com
- 52. Јован Спасић**
Лесковац, 1993.
Факултет уметности, Ниш
josika18@hotmail.com
- 53. Анђела Срејић**
Краљево, 1992.
Факултет примењених уметности, Београд
srejjicandjela5@gmail.com
- 54. Мила Сретеновић**
Београд, 1993.
Факултет ликовних уметности, Београд
mila.sretenovic.246@gmail.com
- 55. Јана Станковски**
Београд, 1996.
студент Факултета примењених уметности,
Београд
stankovskijana@gmail.com
- 56. Милош Станојев**
Нови Сад, 1973.
Академија уметности, Нови Сад
miloooss@yahoo.co.uk

57. Мирјана Томашевић

Београд, 1967.

Факултет примењених уметности, Београд

tomassevic@gmail.com

58. Дарко Топалски

Нови Сад, 1976.

студент Академије класичног сликарства,

Сремска Каменица

topalskiart@hotmail.com

59. Ђорђе Ћорић

Врбас, 1993.

Академија уметности, Нови Сад

coric.djordje@hotmail.com

60. Драгиша Ћосић

Неготин, 1951.

Академија уметности, Нови Сад

jelenacosic@hotmail.com

61. Јелена Ћосић

Београд, 1978.

Висока школа ликовних и примењених
уметности, Београд

jelenacosic@hotmail.com

62. Драгана Франсен-Бојић

Крагујевац, 1952.

Академија лепих уметности, Вервие, Белгија

dragana@outlook.fr

63. Драган Цоха

Пожаревац, 1955.

Факултет ликовних уметности, Београд

cohadragan@gmail.com

64. Слободан Чолић

Бела Црква, 1942.

самостално ликовно образовање

veljasalba@gmail.com

ГАЛЕРИЈА ЛА ВИСТА



основано: 2006.

локација: Нови Сад

врста: приватна институција
културе

делатност: галерија ликовне и
примењене уметности

области: сликарство, цртеж,
графика, скулптура

жанр: савремена уметност

активности: продаја уметничких
дела, излагачки
програм

оснивач / кустос: Весна Марош

Галерија „Ла Виста“ основана је 2006. године у Новом Саду. Лоцирана је у пешачкој зони старог дела центра града. Убрзо је постала стециште младих талентованих и афирмисаних уметника као и колекционара, критичара, професора, љубитеља и познаваоца ликовне уметности.

Галерија повремено организује самосталне и групне изложбе уметника из целе Србије, а и шире. До сада је реализовано преко 30 самосталних изложби многих истакнутих ликовних ствараоца, неколико групних изложби као и два уметничка пројекта посвећена историји српског ваздухопловства.

До сада су у галерији своја уметничка дела представили професори Академије класичног сликарства Универзитета Едуконс из Сремске Каменице, затим уметници Маја Ердељанин, Драган Јанков, доц. др Снежана Петровић, Мирослав Јовановић, проф. Јован Пантић, Диле Ђурагић, др Зоран Таировић, мр Данило Вуксановић, проф. мр Драган Мартиновић, Светлана Мојић, Тамара Пантић, Оља Давидов, Сирај Саксена из Индије и многи други.

2012. и 2013. године Галерија „Ла Виста“ је била ангажована на новогодишњем уређењу ентеријера зграде НИС Гаспром Њефт у ПЦ Новом Саду и КПЦ Београду.

ГАЛЕРИЈА ЛА ВИСТА



КОНТАКТ:

Галерија „Ла Виста“
Мите Ружића 2
21000 Нови Сад
Србија

тел: 063/517-757
е-маил: vesnalavista@gmail.com

2014. године добитник је захвалнице „Арс Академије“ за допринос културном развоју Града Новог Сада.

У мају 2015. године реализован је уметнички пројекат посвећен сећању на пилота Трифуна Р. Амиџића након чијег великог успеха се снима документарни филм под називом „Сан о летењу“ у продукцији РТВ Војводине, премијерно емитован у новембру 2015. године, а који након тога одлази и на међународно такмичење документарног филма где постиже запажен успех.

У мају 2015. године Удружење ваздухопловаца Војводине додељује Галерији „Ла Виста“ Спомен диплому.

Галерија је обухваћена листом институција као подршка пројекту „Нови Сад 2021 – европска престоница културе“.

Галерија поседује репрезентативну колекцију реномираних ликовних уметника свих генерација и бави се поред излагачке делатности и пласманом остварења савремене ликовне и примењене уметности, као и уређењем ентеријера.

У галерији је заступљена и стална поставка уметничких радова од керамике оснивача Весне Марош.

Отворени и јавни ликовни конкурс за уметничку графику малог формата
МАЛА ГРАФИКА – НОВИ САД 2017.

Групна изложба графика малог формата „Мала графика – Нови Сад 2017.“
23. октобар – 06. новембар 2017. Галерија „Ла Виста“, Нови Сад

Прво издање, октобар 2017.

Copyright © 2017. Галерија „Ла Виста“

Издавач

Галерија „Ла Виста“

Мите Ружића 2, Нови Сад

За издавача

Весна Марош

Уредник каталога

др Снежана Петровић

Текст

мр Данило Вуксановић, магистар ликовне уметности

Дејан Ђорић, историчар уметности и ликовни критичар

Каталошки подаци

Ален Пањковић

Репродукције радова и фотографије

Излагачи, Студио Р2 Нови Сад, Снежана Петровић

Дизајн и припрема за штампу

Ален Пањковић

Штампа

Атеље 31, Нови Сад

Тираж

200 ком.

Сва права задржана. Ниједан део ове публикације не може бити репродукован нити смештен у систем за складиштење података или пренесен у било ком облику: електронски, механички, фотокопирањем, снимањем или на други начин, без претходне писмене дозволе носиоца ауторских права.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

76(497.11)"2017"(083.824)

МАЛА графика - Нови Сад 2017. : 23. октобар - 06. новембар 2017. : отворени и јавни ликовни конкурс за уметничку графику малог формата / [уредник Снежана Петровић ; текст Данило Вуксановић, Дејан Ђорић]. - Нови Сад : Галерија "Ла Виста", 2017 (Нови Сад : Атеље 31). - [50] стр. : илустр. ; 23 cm

Тираж 200.

ISBN 978-86-915979-2-4

а) Графика - Србија - 2017 - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 317776135



финансијски подржано од стране
Министарства културе и информисања Републике Србије

НС

М А Л А
ГРАФИКА
2 0 1 7.



ISBN 978-86-915979-2-4



9 788691 597924 >